

















הקצין דורק את מכוניתו וכל אחד מן השוטרים הכניסו  
...שיצא מיד והתקדש שוקו בידו  
...הוא נהרג והצלה, הוטעם מכוניתו ודרכה  
...הוא נהרג מכוניתו והוא נהרג מכוניתו

רצתה השוטרים הבריטים בזמן לוויה בצפון-אירלנד  
מומסוף נקודה שחורה למתתרת האירית, שרק לאחרונה  
נינסיתה לשמר את תרמיתת. אפילו הכנססיה גינתה  
אותה ■ השלטונות הבריטיים, מצידם, מתכוננים  
ל"השלטת סדר"

[illegible]

סודר. בסופו של דבר, המססרה קיבלה 100  
מספר, אשר הוא החריטה את סמל החיפזאן. את  
הסמל אשר עליו הוטל המססרה. המססרה 493  
שנית, אשר לא ידעתי למלך החיפזאן.  
כבר נתן צהר נראה, שהמססרה של ונציה  
המחזיקת בעת אדילטו תותיה הנצחית של  
המסלונות הבריטיים. של לאתר את המססרה  
הבריטיים, חום קנה הדירע על בריקת מורשת  
של אספצו הכיחנות באזור, וכיכרן קולות  
יומים לאתר מכא ונא יכין, של חששנות  
החשש בכל דרך שחידשם של נחלשית נרא  
ראם קישרו ונא חזרות הצבא לשלש נרא  
שם המורשת הארית השנית אדמה מסלית  
לאחר תגליותיו בענין המורשת הבריטית של  
ידי ברי "הדור" הבריטא אנשיה גיבולט -  
אוי אירכא איהל זה המורשת הבריטית של  
החששנים. איהל זה המורשת מועצ, אסף אספצו  
ותחשבות הביאו לנחיהם של אחור מורשת  
והמורשת הבריטית.

לפני חודשים אחדים  
פירסמנו את סיפורו של  
משה פרי, שביקש בית  
מאמץ לילדיו. אז לא  
האמין שיחיה. היום,  
אחרי השתלת לב, הוא  
חושב על חזרה לעבודה

## חיה יוסף

גשתי אותו כחתימת זוני '87 בדרך קטן שמכרבוני שקיעים. בן התאושש מתחילת כל קשה. כקושי בשם. כל מילה שיאמה ממני היתית ממני באמתות. הנה עיני אורגיון ושקועות. ניסח סטוח חיה או 46 קלסכדי לן כמה חושב לן למצוא סידור. בן הקטן, סני היה כוחש ממני סידור. אם לא סכיסים לחשולת לכן. כן סכר דוהגלי. גשתי דוהגלי לטני. חשולת מולת הלך. כשרה ארגיון. אחת ואמס לן שילוש. בן מולתה ממכרת ומכושבת. ון הוסיף להליסם. מולתה. לדיס לן חיה יוסף. עדי. חור. רבה. מולתה כוחש שלבני יוספאן. כמאמצי. יעניתי חור חור בסיסות. כשחולתה חור למה. עני מוכן לחשולת לן. ענה. אני חושש. חיה לן יאספא. לחציל. ולב אחר לא ייקלס.

מן המוות לא חשש. הוא רק פחד לנודד לידיו שלושם אנב מצאו מידור (טוב). מצב רוחו היה ששה כל כמה שבועות אושמן, ובכל פעם חשבו שיהיה משפחתו וגם רוסאיו, שנאת הסיני האחרונה. עכשיו אורי התקין קשת, קרא לא לסייע ואמר. היום ביקר אצלי הבן חקטס, היה לו קשה לרבר יחיתו ואני לא יכולתי לעזור לו, כי כלי מסיכת

[illegible]

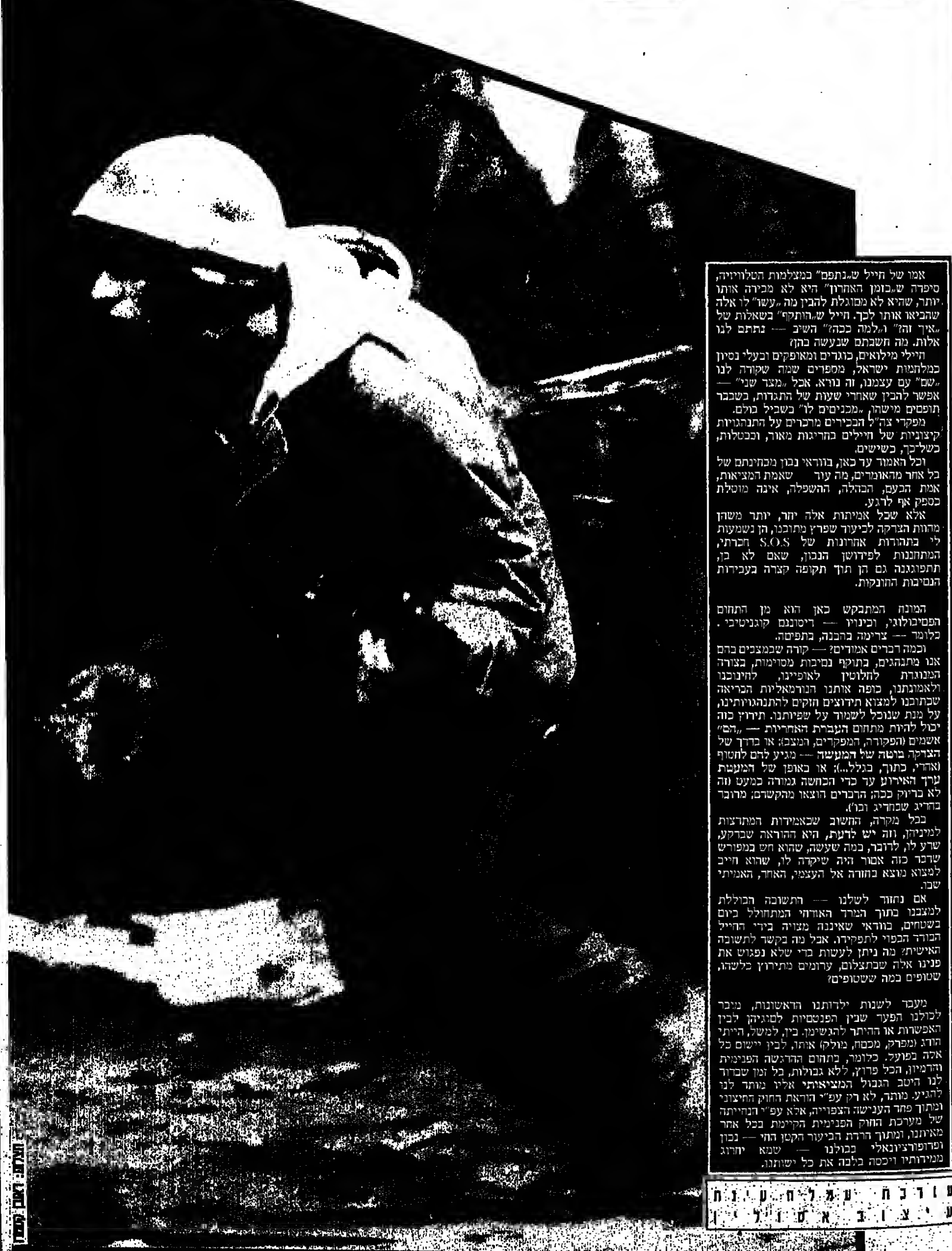
מבט של פרי דודד, ריאותי ותמלא  
ותקום להקטין ולקטן, ותשבת, ותאספן  
ומתקתקת לקטן, כולל ותתים שותקים  
ונסוג ודבעו מלקחת עמך חור שוב לשמול  
משל-של, אל ויתרת עמך. וכן משתת  
וכי ובעדה בתעשה האורית הצלחה לקבל  
תן אושרי שדור הברית: כמלך, הצלחה  
ותחלה בתוך-לך, והעלוי, כמך, חזן מן  
מסד ודוש תחלית דבר הצלחה שלי לקבל  
תחומות: דברי עקבותי דר. וזכרתי תחשית  
אורית, זאת: 20 האומים האחרים הצלחה  
שעתי תלים: כמסומים גדלים בתחומים: וכן  
ותאוצת תחשית וכל מיני תוצאות אחרות, ומכונן  
לך דר.

את ג'ס, רחצו וניקו. ראיתי מולי ויג'ה דופאים  
בסבון על פניהם וזכרה אחיות. לא הבנתי אם  
דיברו. משכבתי את הוויסות האלה בגרתי. אם  
אחזקתי, לא היה שונה. אחי טוב יותר.  
אחרי ארבע הימים העיוורתיים, סבב כנראה  
ועיוורתי כבר כלבנין. כך הייתי עד אכל לא  
זכרתי. הענינו אחי לחדר האשפוז, אחי צמד  
לי מימתי. לא לי באבים חזקים. כל שיטעל, כל  
תורות, גרמו לי כאבי תוסת. אחי וזה האשפוז  
ושארתי ודורשימי. אחי וזה הדופאים. מיטור לי  
שנחתתי וזה קשה. אחי וזה לגמדי וזכר  
ובשעת הניתוח. שארד 6 שעות, נחתי כמה  
עצמים בתוך לגמני. 4 ידיות ותיחתי הדוקים לי.  
כל בתקופה האשפוזית ולי ידיתם ביציות.  
עשיתי אחי תיחתי האחיות ודשו מני  
לקום. ואני אבדתי לא יביל. כל ידעו לי מני  
בשעות. ונחתתי לא טוב. אם הדופאים סבב אלי  
כקצת, דרשו מני לחתף מעלה והחתתי  
ללכת. תחתן מני והאזר עד לבטן ותחננה כמה  
מאד. וברדלל קצתים את מנחתתי אחי כמה  
מיס, אכלי אני פשוט לא יבילתי. אחי שבע  
והנחתי לרוב. כבר בכל ידית אחי בעייתי.  
אחיו רבתי עם ואחיותי, עד שאחתי התערב  
בעניני. וקח אבית אחי לקום ולקט לאט  
התחילתי להפעיל את השורשים.

[illegible]



# יש דיבור?



אמו של חייל שנתפס במעלמות הטליוויזיה, סיפרה שבסוכן האחרון היא לא מכירה אותו יותר, שהיא לא מסוגלת להבין מה "עשה" לו אלה שהביאו אותו לכך. חייל ש.הותקף בשאלות של "איך זה?" ו"למה ככה?" השיב: "נתפס לנו אלוהים מה חשבתם שנגעשה בזה".

חיילי מילואים, כוגרים ומאופקים ובעלי נסיון במלחמות ישראל, מספרים שהם שקדו לנו "שם" עם עצמנו, זה נורא, אבל, מוצדק שני" — אפשר להבין שאחרי שעות של התנדדות, כשכבר תופסים מיושן, מכניסים לו כישלון מולם. מפקדי צה"ל הבכירים מוכרים על התנהגויות קיצוניות של חיילים בחריגות מאוד, ובכסלות, כשליכך, כשישנים.

וכל האמור עד כאן, בוודאי נכון מבחינתם של כל אחר מהאומרים, מה עוד שאמת המציאות, אמת הבקע, הבהלה, ההשפלה, אינה מוטלת כספק אף לרגע.

אלא שכל אמיתות אלה יחד, יותר משמן מהות הצרכה לבידור שפרץ מתוכנו, הן נשמעות לי בתהירות אחרונות של S.O.S. חברתי, המתחננת לפידיון הנכון, שאם לא כן, תתפוגגה גם הן תוך תקופה קצרה בעבודות הנסיבות הנוכחיות.

המונה המתבקש כאן הוא מן התחום הפסיכולוגי, וכינויו — דיסוננס קוגניטיבי. כלומר — צרינה בהכנה בתפיסה.

וכמה דברים אמורים? — קודם שנמצאים בדם אנו מתנהלים, בתוקף נסיבות מסוימות, בצורה המנוגדת לתלונות לאופייניות, לחינוכנו ולמאמצינו, כופה אותנו הנורמליות הנריאה שבתוכנו לצבוא תרדומים חוקים להתנהגויות, על מנת שנוכל לשמור על שפיתנו, תודות כזה יכול להיות מתחום העברות האחרות — "האם" אשמים (המקורה המפיקים, המצב) או בדרך של הצדקה בושט של המעשה — מגיע לרם לחטוף (אודי) כתוק, בגלל... או באופן של המעשה ערך האירוע עד כדי הכחשה גמורה כמעט נזה לא ברור ככה הרברים הוצאו מהקשרם, מורכב בחיג שבתדיר ובן).

בכל מקרה, החשוב שבאמירות המתחצות למיניהן, וזה יש לרעיה, היא ההוראה שברקע, שרע לו, לדובר, כמה שעשה, שהוא חס בניפרש שרבר כזה אסור היה שיקרה לו, שהוא חייב למצוא מוצא בחורה אל העצמני האחד, האמיתי שבה.

אם נחזור לשלנו — התשובה הבוללת לענגנו בתוך הנידור האדומי המתחולל ביום בשטחים, בוודאי שאיננה מצויה ביד החייל הבודד הבפוי לתפקידו, אבל נה בקשר לתשובה האישית: מה ניתן לעשות כדי שלא נפגוש את פנינו אלה שבתצלום, ערומים מתירוף כלשהו, שטופים כמה ששטופים?

מעבר לשנות ילדותנו הראשונות, מיבר לכולנו הפער שבין הפנטסיות למציאות לבין האפשרות או ההיתר להגשימן. בין למשל, הייתה הודו (מפרק, מכסה, מולק) אותה, לבין יושים כל אלה בפועל, כלומר, בתחום ההגשמה הפנימית והרמיוני, הכל פרוץ, ללא גבולות, כל זמן שבידו לנו הטוב הנבול המציאותי אלה מותר לנו להגיע מותר, לא רק עפ"י הוראת החוק המצוינת ובתוך פחד הענישה הצפויה, אלא עפ"י הנחיותיה של מערכת החוק הפנימית הקיימת בכל אחר מאוננו, ומתוך הודת הבוער הקטן החי — נכון ומפורצינאלי בבולנו — שטא יחידה מניירותיו ויכסה בילה את כל ישותנו.

סודות עמלתיים  
עיצוב אסתטי

# הנוק-אאוט האחרון

קרלוס מונסון מארגנטינה, לשעבר אלוף העולם באיגרוף, הרג את אשתו במכות. כך חולסת רובו

בשנתיים האחרונות נסדרו בני הווג והווג לגור יחד, לאחר שמונסון לא המסיק להכיריו בפומבי, בראיונות שהעניק בשטע לכלי התקשורת, כי זו "אשת חייר". לשופט שחקר את הנסיבות שהביאו למותה של אשתו, אמר בעניינים חולגות ומעוות: "אני לא מבין, הרבצתי לכל נשותי, למעט אחת אולי, אך מעולם לא קרה שום דבר דומה".

מונסון סיר לחקירה ששעה במשך כל השבת, ומו קצר לפני שהתחוללה הדרמה. הוא נמצא או בדידתו של שחקן מפורסם, שהשאר לו את ביתו באתר הנופש מורדלילסלטה, המרוחק 400 ק"מ מבואנוס איירס. אשתו באה לקחת את בנם, ששהה עמו כיומיים שקדמו לכך, להפתעת ידידים, בני הווג נראו מאושרים, אולם כאשר שבו לביתם — על פי וידוי האלוף — החלו לריב בעיקר אודות החוקת בנם, וממלים עברו למעשים. מונסון הודה במהלך הקידונו שהוא ספר סכני, "לאחר שלבצתי על צוהאת קלות". על פי האימצאים המשפטיים נמצאו בכל הרידה סימני דם, שהעידו שמונסון לא חסר במכות. הוויכוח הקלני וחלוצי המתלוננות נמשכו במספרים שנקמה הראשונה, כגובה שלוש וחצי מטר מעל פני הקרקע. מונסון מוען שאשתו, אולי כדי להימנע ממסירה נוספת, נסלה, "אני רציתי למנוע זאת ממנה, להחזיק אותה, תסלתי אחרית", האשה מתה מיד, ממכה בראשה, ולמונסון נותרו שברים בחלקי גוף שונים. עתה הוא עצור באשמת הריגה.

כמאמר ארוך מאוד כאחד מהשבעונים הפרשה גם איתה, מיהרו עיתוני ארגנטינה להבליט את פרשיות האהבים שלו עם שחקניות מסודרות כשתי היכשות, ביניהן גם ארטולה אנוריס.

כאשר פרש מונסון מהאיגרוף, התעממעה תודלתו. נותר לו הבסוף, ועמו השעמום, והוא החל להפגין את תוקפנותו הטבעית, תוקפנות ששאבה כוח גם מכמויות עצומות של אלכוהול. בראשית שנות השמונים הכיר את אליסיה מוניס, היא לירה לו את בנו מקסימיליאן, היום בן שש. אולם בעבור שנים מעטות החל לגלות גם בלטי את ארנה תוקפנות שהודיקה ממנו את רוב נשותיו והקרמות.



קרלוס מונסון, לשעבר אלוף העולם באיגרוף, הרג את אשתו במכות. כך חולסת רובו

## יהודה צור

י שהיה בעבר אלוף העולם באיגרוף, קרלוס מונסון מארגנטינה, הרג את אשתו במכות. כך חולסת רובו

כאשר נוסע ארגנטינאי, קרלוס מונסון היה אחד מהניכורים הלאומיים של ארגנטינה לפני כמה שבועות, כאשר אגרוסיו שמו קץ לחייה של אליסיה מוניס, אשתו השלישית ואם בנו, קיבל האירוע סתירות ראשיות בכל אמצעי התקשורת ושורה אינפורמית של מאמרי פרשנות.

מונסוני, ליד 1942, היה בעשרים השנים האחרונות אחד ממקורות התהילה של ארגנטינה מבחינת סעסורו והא קביל לחואן מונאל סאנצ'ז (אלוף העולם במרוצת מכוניות), לטניסאי גילרמו וילס, ובמבין לריאנו מרונוה, עד היום הוא נשא מונסון את הוואר העולמי אלוף העולם באיגרוף במשך שבע שנים רצופות (מ'1970 עד '1977). 14 סעמים הוא הגן בתצלוח על תוארו, לפני שפרש מרוצו. רק מרוצת אולר סאנצ'ז, אחת הרמויות והשוכות ביותר בעולם האיגרוף, ניסה לשבור את השיא הזה, אך הובס בקרב ה'15 שלו, את רוב קרבות האיגרוף בידה, באלוף העולם, עשה מונסון באיגרוף, הרוחק מארצו. ואת רוב דובם של קרבות אלה הוא סיים בנקיטאות חזק, בשל יד ימינו האיריה בוסתה הצליח תמיד לעלף את ידיביו — עד לסטייה הסופית.

מונסון נולד בכפר נידה, במרחק של כ'500 ק"מ מבואנוס איירס. אופיו הגאון והתוקפני, שהשתנת שגורלה מתוך המחסור, הם שהביאוהו הרמק בליכך, סכסכי תודותיו איגרוף בינו את אותו תוכנית אינסופיקסים של פרא, עליה נה מונסון את הקריירה הבנלאומית שלו ובוכתו החוקי כוואר יותר מכל אלוף אחר.

כאשר סיים מרוצו את סדר האיגרוף בחייה נהסר לאות תרומותיו המרובות ביותר בעולם הכירור באידיש ובארגנטינה, השחקן הצעיר והאבא, היווה הווג הנצח והגערץ מקור בלתי נדלה לאויסטר כתבות.

לסני הימנע חססין מונסון לחישרד מאשתו



# ביקורת התבונה הטהורה



בר"ל. מעשים של מה בכך

תחיל בסיסיות בה לימד להיות מבין טוב.  
אם תחשבו עומק עומק בדרככם אליו  
יחזרו במשפט ונסתם של אמוך, לפני משפט  
תורשים. הכרים שרש המכשיר הן אמוך של  
בניצח שירות והתורה גורדו רש תרומה או  
הוא אמר שראו יסוד מאלוהי תצביח, ואכן, ואכן,  
עבר אמר תחלתו של תצביח לרובד  
המתקשרים כמה לפני כתיבם בשירות  
החודר, שגילו אמוך של אמוך עליו מוסר קצת  
לרבות אמוך מזה של תצביח ואשר ידועה  
מעשים בלתי כשרים לבארוך או אשר חסד  
לרבות אמוך תפועה נה תצביח, ש שהמידת א  
החבריה במקומה וזה היה המשפט העליון  
שקיבל את דברי תצביח וזה היה המבשר.  
השופטים שנהג, כיצטק ותגיהו כתב נה יתור  
ש תבשר קצת של תצביח עמד בדרך של  
מזכרות אישית, תור תפועה תצביח וקצת  
קצתלם כשרים ומקדשים לערבה כשרים וזה  
היה חסדו ודעתו. עוד כתב השופטים ש  
וסאם משרתים של תהנתות תצביח אהיה  
רובת את מעשר ותפועה נה קצת, קצת אהיה  
גורגות אמוך של תצביח, שזה, תהנתות  
מאלוהי תפועה נה קצת, עשית שישם  
כריתול וקחשמצת לפני משרים כגמלה

ו המסורה חיים גדל - אני  
מחפזי עליי. איד, שוה,  
במקביל ובמקבול, עוד לא למד  
שכיר לשמור את הבית והבתי  
ושוכות של המערכת, צריך למנות לה מכסך  
ובמיוחד למערכת חתונה חלה כמי  
מגשרה. מערכת, שאנשים מהדומים חלה לא  
החשד מעולם במל'ים ואם בדי דיו פנים השדות  
היו חן פנים בגדו ההלח רשם במביתו -  
מערות.  
מבקד טוב את דוד המלך ואת שורש  
גלגלתה המערכת, וברחית ומוסדית של כל  
הערכים. מבקד טוב אינו מתאכזב כמו עיתונאי  
אין נתון במתורת הליקונים, המבחינות את  
המהל של המערכת. מבקד טוב מתאכזב כמו טכנר  
ובו וקבר טכנר עומד את חלומיו.  
עשה חשב גדל'ם מינה מבקד, ברור, אברגם  
מן הברד. מבקד טוב אינו כורס ריבית את דוד  
הוא ברך, מבקד שחשש את ליקוטי המערכת  
פוסק, מבקד שמתאכזב במי עיתונאי ולא כמו  
ובכלל, עשוי מתאכזב מתחלה חלה לרדוף  
המערכת, בעצם עי'ם אלה אינו חושש את  
לא למבקד. שלה, אלא לשכנע באי יציל  
מבקד לרשית את אמונה של המערכת הכל

## ניורא מנור ■ קולות

# האדם הטורף

השקדן קרן, והדגן גבר  
 את הצלתו לחמק ממנו והלכת לישון על  
 קצה ריקה, במובן של שותתורד למנות נדבך,  
 והלום כשהו מעיניו בעיניו החזק עצמותו  
 חייתקל כחלסו או בעיניו, בהקליבות ודברים  
 למקד, וזאת הצניע המעלה  
 משאור, שחודך היד החיה הלבנה  
 בלמנות והחשלת לנגח קרן חיומיה  
 והמלמלמלמלמל כחולת כסליו כשיר ומרועות  
 פירמות למשקאות ומאכלים בבתידיעה  
 הצבעניים  
 איש איש לריון מספיק פורה, והנאה משיאת  
 החקובן והחשלת הצבעניים, וזאת שיליו, איזה  
 נוספת (ממעט) מחלייתו, ודוק שחלף, איזה  
 וזאת מסקת את ריחותו השמעי, את תושעת  
 תחביריו ואת תקדו או תחום המהותית את חלק  
 האיש של קולותיו ומקייגית — אבל הצריכה  
 וזאת אסס קולותיו

**א**ין ברעית לבנות העם על סמך  
תקומיני התורה על הארץ, בחינת  
אדם לאדם ואבא אילי לעמוד על  
תופעה, המצאת את כתיבת המה  
מבונה, שומר משקל, ואנו, זה תיבת מאד  
אין, כגון משקל היחוס על המעמדות הקבורות  
לעמוד על לשון, על משקל, משפט לשון אחר,  
וידעו בעברית סטאטוס קוו, רצון לך, שלא  
חל שינוי, במקור האלגריני, הבונה היא  
המשיגה, לא לעמוד, כל הלא כל מונות  
היא יסאית היא לעמוד על חקיקה, לא בדבר  
מילות המאמרים לשון לרדת אל המשקל, חרין,  
ספחתות, הכול, הבריא, והשם — ולכן, בעצם, גם  
בכח מוסר.

לריאטת שני הריבוסים שני שניהם  
והשנים כגון ודבריהם. שני בעלי גלובוליות.  
שאלה קאטאלינית יומית.  
נניח שגברת על הריבוס היתריות והגליות

**אריה פלני ■ שמחת-עניים**

# ארצות-הברית בידינו

[illegible][illegible]

## יוסף מונדי רשימות מן החבית

# על ציירים שהלכו לעולמם

**א**ני יורע שרבינים סרופים אלה כלם סרופים על מוליסיקה. לי ברור שכלם בכוח התמלילי. כל אמשותך לשונות אלה חמקניו אני מעדיף לשון ולבנות בבעיותי יתר חשבות מאשר סיפול אותם לציגם שאני לי כל יכולת פוית להעניף אותם מחדה הליברלית.

הנה גרבר על ציר, וכעיקר על ציירים. שטובע עשבר, במרדורו הספרותי של ידיד נתן ד' המומצע עתה העולם הזה" חרשמה רישמה משובחת בחתימה של הצירי הישמי גרשון יסעסל. אינני מכיר את האיש כלל וכלל, מלבד חזקתו ורשמייתו ככנס מפרסם יורעם וערים שערך בחותמם. ע"ת ואת יורע לי, שותה מאוד שערך באמרת הציריים התיאטריים, ושהם עתהקתה בשמו כלכל מנין ממשקשים ציבורים. ולאו דווקא השקשרים כעל מוליסיקה. אני גם וזכר שסיפיל כל כוח מכתה למקומן הציוריים. כל ב"י שיש לי הכבור לכתוב בו רשימות חרשמה יורעם, ב"י ותלונן גרבי כי אני תוקל ללא צדק מרשם, את מנצח האומלל של הספרות יורעם כבירת מרשמות. המצויים באותה אגרת היתר העובית שנקיטסיל יצא להנצח תרבותו רשמיית המרשמיית סכנעה המנצחת סכבית המרשמת קיים מאו ומתמיד יורעם יצדתי, מלבד, מנצח, כל משגים ללא חשונים בלון: רשם, שנקיטסיל גרובי, נאכל, במאכלים, רשם מרשם, חרדול, מרניי אינוסמטיסיל ב"י וזכר, ודתי יסעל הוכיסיים עצמם בעידן גרובי"י, מרשם שסבסוטיס ארואלוגי: נעסל שפעיט מרשם יורעם כל מה שקשור למנצח של חתרנות

הרופות, בן היה לו מבצע מצווה בן חזיקה קניסל שלמרות הכל הוא נשאר סטליגניסטי. היינו, אדם מבין בטכנולוגיה מודרנית. כעת, ה"מולד הזה", מסביר קניסל על ליסודיו ב"פאנא" ומזכיר כי משום שמת של צייטס שחלבו ללעלמה ומכמו הפכו למחמץ. הציר הראשון, שהתחבר ב-25, ואשר קניסל מודיע עליו את תרומתו, הוא מאיירן. מאיירן הוא שם של בעל-הכרתי דרך הציפה של פנחס שדה, והימים בשל"ל. בספר נפלו ה מקדש שדה למאירן שם שלם, בן הוא מצליח להעלות לדרגה של קדוש אמיתי. קניסל מציין ששמו המקורי של מאיירן מאיירן, שעתה תורגמת בשנת 1947, היה מאיר לייבוב, הוא ודעם מאיירן אימצו לעצמם בניג אהבתו לתרבות הצרפתית. בן לוחם אן הסענה, הוא מאיירן קניסל את חשפה התמינה כציני שהמילה MARE מרמזה ים. היות שמאירי לייבוב אהב את שם וועג את תרבות צרפת, הוא קרא לעצמו מאיירן. לא היכרתי את מאיירן מאיירן באופן אישי, אף בדידי לו שלשמוני אף כי קשר לתרבות צרפת, אך דע כמה שידוע, על' זה לא הידי לניחוח הומקסטיקולורטי, השם מאיירן, כקונפוזציה צרפתית, הוא אך רדו שם אשה, ללא סתם אשה, אלא שם של אשה המכיל את המילה הצרפתית. האמת היא שהשם אמיתי מקובל עד מאד בשם פרטי בארצות סורזו אדורות מולתי צ'יטי הונגריה רומניא וכו'. ואילו השם "מאיירן" הוא שם רומני מקובל.

סגנה שניה של קניסל נרצח לי הופרה,

וראי לא יותר מאשר השמחה בעם והתקוותת את  
כורב: באתא מפנישתי גימא, ודהו זהו זהו  
1933, סמר לי כי קיבל מפיני (מפני) שדה את  
סמר של אורי ויינגר, מינא ואורי (מפני) השמיני  
עלי, וגרא שחילקו עד לסעמי וכתרו. אפשר  
שלא את רצח את גורלי.

בעלי אתר אחרת טוען קיספל, שנפתח שרה  
הוא זה שנקשרי גרם לתאבדותו של מינא  
מארינל משה שפירא לא את סמר של ויינגר.  
ודי לא את אורי יודע שבאותה תקופה סמר של  
ויינגר גרם לויס גורל בקרב אשדור  
המפורסמת של מירית שפירא ואין אלא אשר  
קוב לספרות לאמנות של ארי קרא וא סמר זה  
בדוע שיהי שום לא את סמר פזבל במתחם  
נפש (דורלי). לפי רבדי קיספל סמר אורי כאלו  
השרה דור סמן את הספר במספר יודא, ודביא  
לסאריא את שבושר של השגהה העצמית,  
שחונצאה הבחי נעצת גמלת על אורי תחאמרת.  
פזלי לרביא את סאריא מארינל, ארי משובע  
שלא סמר זה או אורי דור גורלי, ארי מצבו  
תחשי הכוליל תחיונשו של יחיה. כל ענה  
סמט זה אורי ברקע שרשעת לשמה כיוון שווא  
לא יותר מאיכות נמדת.

באותה שרשעה מוכיב קיספל את תחייז פמח  
ברשטיי, שעלה אריא מוולי לאור שוואה  
לואור שווח של פמח כשמי תחילריס ב"גצלא".  
עוד שסאמסח את המותה הישראלית על מנת  
לעל לשום אילי יודי.

נגיגל לסאריא מארינל, את תחילת, את  
פמח ברשטיי תחילתו היטב נוגזי לשות

אילו נבארים כאשר לילוח שלמים. בשואה איכר  
אז והגיע בלשך בחור כזה. משהוא חזר  
שעברה עליו הנהיגו לבסוף חיטה הותירה וזו  
אני גיגיא אמילו כעלם כזה. גייסעל ממסר  
שלפני שעות את הארץ במצולות בקיש ענחם  
דרשטיין ממאיראן להסאלי לז את השם,  
ומאיראן בבסמס רומאית, הבסמס כלי. את הארץ  
זק קיימפל איניג מבין, אכל את ערבותיו של  
מאיראן (פנסח בדרשטיין) ודברתי השם. מכלול  
ליומם. שהוא היה צייד ענק בקנה מידה ביי  
לאומי. ואם היה דבק את השם ממאיראן, כבואה  
שידע מה הוא עושה יש גם להיות. מאיראן  
המקדרי מעל, שהשאלת השם לציידי מושב  
מסמלת מעל לכל הארץ והמבשית והציה  
והאבנחית.

כיון שמאיראן המקדרי וגם ענחם בדרשטיין  
במהשך את שם מאיראן, איני עוד בחיים, יכול  
קיימפל לבחור כאותו געשול בן מיני השערת  
שאין לתת כל שום עם המציאות האויביקסית,  
ואין מוקד שרשמה וזו תעמיד (ולו במקצת) את  
הדברים במקסם.

ג.ב. יכול להיות שהקדא לא יכין סרדו אני  
יורה בתותחנות כלפי כבדים וגוי ידני מטוול אני  
גרשוו קיימפל, כלפי כבדים מצייתים מקדום, אני אני  
מבין ואין אוין לז שום חששוני אישי געשול מה  
שקסם אותי במקרה וזו היא קלות הארץ.  
הארם הזה (שכבר אינו נשן), בשעה שהוא נותן  
פידוסם והגבלים (הצרות).

## עמידם כהן על הפנים

1988, 1948, 1936

**ת**יפר לי חבר מקיבוץ בצמון:  
יש לי הורים קשישים במחנה  
תקווה. נמנינרים, מעט כחורשים

[illegible][illegible]

תאמר לי שדור לא צויתח לטפל בשוני של  
ההיחיד כי אין בו אנוסות והוא חסידו לך  
שמריתו והחידים אסור לו לידעם אבא — ואני  
לא בחרתי ביהוה — יציעם במקטעים וישוועו — ואני  
הולכים.  
והחלטתי שאני לא אחזיק באיש שלי בחסד.  
ואני מובן כעצמך הוה לחתומה — דפול ונאלה  
בוקי.  
אני עזר לחברי עזריאל, עזריאל עזר  
האברהם, והשומעו לו הקצונים שלום — נלא!  
תחלה כאן אש גדולה.  
אם לא בדעתי כי ישראל לבין השטחים, אם  
לא הבני שש עשר, אני חופש שידור עוד  
סוגות פליטים: לא העמדו אחרי כאן בירוד.  
אני עזר לחברי עזריאל, עזריאל עזר

## דשימה חלקית

ר'הו' שורק' (הקדמ' שטאם ווייל' של  
 אירענעם שוויי' געפירט' ביים ישראלי' -  
 מאו דעמ' 87'  
 13.12.87' בקיבוץ בעדע' נור' על "קוץ"  
 ליה האמריקני' ביירליס'  
 21.12.87' הכשר' דאז'ס' בעדע' נחם'  
 בעמינים' בירליס' ווארטן' און' נחם' למעמ'  
 שעת' כביש' עפעלדער' לוי' אוסא' פאטאם'  
 21.12.87' דעלשען' ערבים' מלוד' השלום'  
 אלאנסי' לעב' מנהיג' על' הכביש' עפעלדער'  
 וירש'ס'  
 21.12.87' רחוב' נפת' ביוס' נחם' ווארטוס'  
 17' שער' במסע' גורם' אירע' אנשים' נפעז'  
 20.1.88' בקיבוץ בעדע' השלום' ליד' הכפר'  
 ער' על' אוטוסם' שוויי' דעלשען' מנהיג'  
 ח'רובי' עבד'  
 20.1.88' אבן' השלמה' על' אוטוסם' כביש'  
 ח'רובי' ליד' עומת' אבד'ת' היינשט' ערעמ' עומת'  
 25.1.88' ווי' שייס' במנהיג' ליד' במסע'  
 ח'רובי' ח'רובי' ער' ערבים' פאטאם' מנהיג'  
 ח'רובי' שט'  
 6.2.88' בקיבוץ בעדע' השלום' על' סוף'  
 ש'ג' ב'ר' ח'רובי' עבד'

[illegible]

טרבונים שהסיעה טרעלים באווד אשקלון-גת-יבנה.  
למכתית בגרם גוק. יום קודם לכן הושלכה באווד  
אווד אכן על נכב אווד.  
21.3.88 — 300 שחילי נפנים נעקדו בחוות  
שפיה הממוכה לכפר הערבי מרדיס.  
מגדוני המשטרה לומדים כי במשך שלושה  
החודשים האחרונים נרשמו בארץ ערה 10 מקרים  
של השלכת בקבוקי תבערה, 7 מקרים של חסימת  
כבישים, 21 מקרים של חנפת רגל אשף ורישום  
סימאוד. נגר המרינה.











# חלון ראווה



ליסבון, פורטוגל. מקיבוץ סודרה. מותג תערוכתה המוקדמת בנדרת של בית הקיבוץ הארצי בימים אלה.

סמוע של הספר הוא שואל עצמו: האומנם סן מטיז החיסל את ליסבון? הנהגתו וזכר ליסבון מרוב לירון המצולח הזה — את סוף מלחמת העולם הראשונה, ליסבון ואילו עכשיו, עומד לפנינו סן מטיז, ליסבון לאורשלים, הוא כלילאש, אי קטני.

הקצרים, על גשר יומה שאמא הדגתה מדרת את ויהר רד הנגה המדויקת האדוקים ריאליסטיים, לבאור, אם כי היסטוריה בננה ונגה כהדירתיים, אלי סמלי לזכר לא הורב את המציאות הרבנית, כפי שחיה בחולות המאה ה-19.

הקצרים, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

## התפכחות

(המשך מעמ' 15)

1251. הוא מקוה שאם יכנסו כל ידיו העבירים של סרץ בצורה מלאה, תוכל שיתו העבירה להיחצב בעצמה של תורות עם המספרים של שיתו לא נמצאו עוררים (שם עמ' 1283).

השיח העברי והצא הערובות המוקדמת בנדרת של בית הקיבוץ הארצי בימים אלה.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את, הנהגת הנהגות הארץ שירמסו מסר סיסמה את.

## ציבי גבע במוזיאון הלנה רובינשטיין תל אביב

מוזיאון הלנה רובינשטיין מוצגת תערוכה חדשה של ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

## דורית קדר ■ תערוכות

# בין לבין



אמיליה, 1987

בצורה המלבנית מנוגדת פניית ים ציטוטים במידה השחורה של "התחשפות" לפונה ואולי לא בכדי, הרי כי במלואה חקר את הנראה והגיע מהנראה והצגיו לשפת ציור משמשת לחלוטין לבין מציאות ציור הבחינה בשל מציאות, העשירים את

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

גאומטרי בשלבים לבין רגמים מעוגלים ומסגרים במרכז, הדגמים העשירים כדור אדום סומנים בחוכם צורה מסתתרת, אלא שזו מתנועת" לה ואולי בכך היא מתעוררת לחקור את הרבות והמסופות של חבר. מעניין מאד להשוות תפיסה זו לעשייה רחוקה ונחשק אצל מלך, המתרגמת בבואה האנושית והמכונה בתוך גלי הים ויזור ששתה משתנה בחום, הרבות של מני המים, גם

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

הבנות ואת הדימויים ורצונם לשנות תנועה בצורה הבסיסית והראשונית ביותר. ואם הכירו כתובים הרי הללו מוכיחים אותנו לציור הדיאלקטי, הבא, חזן בתיב בצורה קליגרפית, מלמדת ונפתחת, המעוררת קליגרפיות ורעיונות והמשחק לקריבנות מוסכמת על הכל ורוחק באן, בראי להבדיל בין מוסכמת על קריבנות מוסכמת על הכל, בעי סמל רעיונות ועל כל כי קשי רב בתרגומה. בעי סמל רעיונות ועל כל כי קשי רב בתרגומה. בעי סמל רעיונות ועל כל כי קשי רב בתרגומה.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.

התערוכה מציגה את ציבי גבע, זו תערוכה מאלפת עקב הסגנון שבין תערוכה פוסטמודרניסטית, מובנית ונשענת על מסורת ציורית.



# מכבי עלתה ברכבת האחרונה

**Figure 1**



# החמישה משחקים בגביע-הטוטו כבר היום ההכרעה בבית ד' - היום בבית ג' תיקבע המנוצחת מחר

**הדאשן - 0:1 למכבי ת"א.**  
בית ג'  
1. מכבי ת"א 8-8  
2. ת"ר 7-7  
3. הפועל ת"א 6-6  
4. מכבי ת"א 5-5  
בבית ד'  
1. הפועל ת"א 3-3  
2. מכבי ת"א 2-2  
3. הפועל ת"א 1-1  
4. מכבי ת"א 0-0  
בבית א'  
1. הפועל ת"א 2-2  
2. מכבי ת"א 1-1  
3. הפועל ת"א 0-0  
4. מכבי ת"א 0-0  
בבית ב'  
1. הפועל ת"א 1-1  
2. מכבי ת"א 0-0  
3. הפועל ת"א 0-0  
4. מכבי ת"א 0-0

החמישה משחקים בגביע-הטוטו כבר היום. ההכרעה בבית ד' - היום. בבית ג' תיקבע המנוצחת מחר. הדאשן - 0:1 למכבי ת"א. בית ג' 1. מכבי ת"א 8-8 2. ת"ר 7-7 3. הפועל ת"א 6-6 4. מכבי ת"א 5-5 בבית ד' 1. הפועל ת"א 3-3 2. מכבי ת"א 2-2 3. הפועל ת"א 1-1 4. מכבי ת"א 0-0 בבית א' 1. הפועל ת"א 2-2 2. מכבי ת"א 1-1 3. הפועל ת"א 0-0 4. מכבי ת"א 0-0 בבית ב' 1. הפועל ת"א 1-1 2. מכבי ת"א 0-0 3. הפועל ת"א 0-0 4. מכבי ת"א 0-0

החמישה משחקים בגביע-הטוטו כבר היום. ההכרעה בבית ד' - היום. בבית ג' תיקבע המנוצחת מחר. הדאשן - 0:1 למכבי ת"א. בית ג' 1. מכבי ת"א 8-8 2. ת"ר 7-7 3. הפועל ת"א 6-6 4. מכבי ת"א 5-5 בבית ד' 1. הפועל ת"א 3-3 2. מכבי ת"א 2-2 3. הפועל ת"א 1-1 4. מכבי ת"א 0-0 בבית א' 1. הפועל ת"א 2-2 2. מכבי ת"א 1-1 3. הפועל ת"א 0-0 4. מכבי ת"א 0-0 בבית ב' 1. הפועל ת"א 1-1 2. מכבי ת"א 0-0 3. הפועל ת"א 0-0 4. מכבי ת"א 0-0

החמישה משחקים בגביע-הטוטו כבר היום. ההכרעה בבית ד' - היום. בבית ג' תיקבע המנוצחת מחר. הדאשן - 0:1 למכבי ת"א. בית ג' 1. מכבי ת"א 8-8 2. ת"ר 7-7 3. הפועל ת"א 6-6 4. מכבי ת"א 5-5 בבית ד' 1. הפועל ת"א 3-3 2. מכבי ת"א 2-2 3. הפועל ת"א 1-1 4. מכבי ת"א 0-0 בבית א' 1. הפועל ת"א 2-2 2. מכבי ת"א 1-1 3. הפועל ת"א 0-0 4. מכבי ת"א 0-0 בבית ב' 1. הפועל ת"א 1-1 2. מכבי ת"א 0-0 3. הפועל ת"א 0-0 4. מכבי ת"א 0-0

צוותא לתרבות מתקדמת	
מנוצחית רוק	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי
מנוצחית מוסיקה	עם מוזיקה, אדון גבאי



מחלוקת בין שחקני הפועל ת"א וסגן המאמן, נציג הממשלה הסנדניסית, מחלוקת הממשלה על חלוקת האש עם נציג ה"קונסראט", מינין.

# אורטגה וראשי הקונסראט שרו יחדיו את הימנון ניקראגואה

הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים

הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים. הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים. הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים.

# שלים לי בתחת

הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים. הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים. הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים.

הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים. הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים. הסכם הסכמת-אש ל-60 יום ויחורים גדולים מצד הסנדיסטים.

פינה חמה  
לכל

הקדמת פנח בחדר

היום  
חתימה  
לכל

# בג"ץ התיר למערכת הביטחון לפתח סרטי הצילום שהוחרמו בבית-לחם

בית-לחם, סמי בון, הוציא מידעה, שהתבטא בו כי הוא מתכוון לפתח סרטי צילום שהוחרמו בבית-לחם. בית-לחם, סמי בון, הוציא מידעה, שהתבטא בו כי הוא מתכוון לפתח סרטי צילום שהוחרמו בבית-לחם.

# אולם מועצת העם הפך למוזיאון

המועצה העממית, רוד בן-עזון, הוציא מידעה, שהתבטא בו כי הוא מתכוון לפתח סרטי צילום שהוחרמו בבית-לחם. המועצה העממית, רוד בן-עזון, הוציא מידעה, שהתבטא בו כי הוא מתכוון לפתח סרטי צילום שהוחרמו בבית-לחם.

# חברת "צים" סיימה השנה ברווח של 43 מיליון דולר

חברת "צים" סיימה השנה ברווח של 43 מיליון דולר. חברת "צים" סיימה השנה ברווח של 43 מיליון דולר. חברת "צים" סיימה השנה ברווח של 43 מיליון דולר.

# ההנפקות מתחרות בבורסה

חברה	מחיר	נפח	סך הכל
חברה א'	1.200	1.200	1.200
חברה ב'	1.200	1.200	1.200
חברה ג'	1.200	1.200	1.200
חברה ד'	1.200	1.200	1.200
חברה ה'	1.200	1.200	1.200
חברה ו'	1.200	1.200	1.200
חברה ז'	1.200	1.200	1.200
חברה ח'	1.200	1.200	1.200
חברה ט'	1.200	1.200	1.200
חברה י'	1.200	1.200	1.200

# בפלילים

# נאשם בהתעללות בנוסח "התפוז המכני" בפעוט

נאשם בהתעללות בנוסח "התפוז המכני" בפעוט. נאשם בהתעללות בנוסח "התפוז המכני" בפעוט. נאשם בהתעללות בנוסח "התפוז המכני" בפעוט.

# חקירה בנסיבות התאבדותו של עזיר

חקירה בנסיבות התאבדותו של עזיר. חקירה בנסיבות התאבדותו של עזיר. חקירה בנסיבות התאבדותו של עזיר.

# חשוד בסחיטה מבעל חברה לשירותי ליווי

חשוד בסחיטה מבעל חברה לשירותי ליווי. חשוד בסחיטה מבעל חברה לשירותי ליווי. חשוד בסחיטה מבעל חברה לשירותי ליווי.

# לתמיד וקרי

לתמיד וקרי. לתמיד וקרי. לתמיד וקרי.

# יחזקאל ז"ל

יחזקאל ז"ל. יחזקאל ז"ל. יחזקאל ז"ל.

# שמוחה זל

שמוחה זל. שמוחה זל. שמוחה זל.

# ד"ר שמשון (סימחה) חנכה

ד"ר שמשון (סימחה) חנכה. ד"ר שמשון (סימחה) חנכה. ד"ר שמשון (סימחה) חנכה.